

# Acordes rotos

por Pedro Bellora

## 1) ¡Si no está roto, no está arreglado! Las formas básicas

1

A7 D7 A7 E7 A7

TAB

## 2) Las formas rotas, que son subconjuntos no contiguos de lo anterior

6

TAB

## 3) Aproximación superior a la nota aguda

11

TAB

## 4) Aproximación inferior a la nota aguda

16

TAB

**5) Combinación de aproximaciones a la nota aguda**

21

8

T  
A  
B

5 7 6 8 | 7 4 5 7 | 6 4 5 7 | 5 8 7 5 | 6

5 7 | 7 5 | 7 5 | 6 7 | 7

**6) Aproximación superior a la nota grave**

26

8

T  
A  
B

5 6 9 9 | 7 5 4 | 6 5 | 5 7 4 | 6

5 9 7 9 | 7 7 5 4 | 7 7 5 7 | 6 9 7 4 | 7

**7) Aproximación inferior a la nota grave**

31

8

T  
A  
B

5 6 6 | 7 5 | 6 5 | 5 7 | 6

5 6 7 6 | 7 4 5 6 | 7 4 5 5 | 6 6 7 6 | 7